Babītes Mūzikas skolas pašnovērtējuma ziņojums

Piņķi, 15.10.2025.
(vieta, datums)

Direktore Inita Pūķe
(izglītības iestādes vadītājs vārds, uzvārds)

1. Izglītības iestādes vispārīgs raksturojums

1.1. Izglītojamo skaits un īstenotās izglītības programmas 2024./2025. mācību gadā

Izglītības programmas nosaukums	Izglītības programmas kods	Īstenošanas vietas adrese (ja atšķiras no juridiskās adreses)	Licence		Izglītojamo skaits, uzsākot programmas apguvi (prof. izgl.) vai uzsākot 2024./2025. māc.g. (01.09.2024.)	Izglītojamo skaits, noslēdzot sekmīgu programmas apguvi (prof. izgl.) vai noslēdzot 2024./2025.māc.g. (31.05.2025.)
			Nr.	Licencēšanas datums		
Sitaminstrumentu spēle Sitaminstrumentu spēle II	20V21204 20V212041		P-10151 AI-6157	01.09.2014 15.08.2024	17	16
Klarnetes spēle Klarnetes spēle II	20V212031		P-12669 AI-6155	12.10.2015 15.08.2024	5	5
Saksofona spēle Saksofona spēle II	20V212031		P-12670 AI-6154	12.10.2015 15.08.2024	9	9
Kora klase Kora klase II	20V212061		P-13928 AI-6146	12.04.2016 15.08.2024	31	29
Ģitāras spēle Ģitāras spēle II	20V212021	Babītes vidusskola, 404. klase, Jūrmalas iela 17, Piņķi, Babītes pagasts, Mārupes novads, LV-2107	P-14212 AI-6156	12.07.2016 15.08.2024	10	9
Klavierspēle Klavierspēle I	20V212011		P-15554 AI-6147	05.06.2017 15.08.2024	30	30
Akordeona spēle Akordeona spēle II	20V212011		P-15555 AI-6148	05.06.2017 15.08.2024	7	6
Vijoles spēle Vijoles spēle II	20V212021		P-15556 AI-6149	05.06.2017 15.08.2024	10	10
Čella spēle Čella spēle II	20V212021		P-15557 AI-6150	05.06.2017 15.08.2024	9	6
Kokles spēle Kokles spēle II	20V212021		P-15558 AI-6151	05.06.2017 15.08.2024	14	14

Flautas spēle Flautas spēle II	20V212031		P-15559 AI-6152	05.06.2017 15.08.2024	14	14
Trompetes spēle Trompetes spēle II	20V212031		P-15560 AI-6153	05.06.2017 15.08.2024	2	2

1.2. Pedagogu un atbalsta personāla nodrošinājums

NPK	Informācija	Skaits	Komentāri (nodrošinājums un ar to saistītie izaicinājumi, pedagogu mainība u.c.)
1.	Pedagogi 2024./2025 māc.g. (līdz 31.05.2025.)	29	Visos mācību priekšmetos pedagogi ir nodrošināti, pedagogu mainība ir neliela. Viens pedagogs pārtrauca darba attiecības, jo manīja dzīves vietu. Viens pedagogs pārtrauca darba attiecības, jo likums tam neļāva tās turpināt.
2.	Izglītības iestādē pieejamais atbalsta personāls izglītības iestādē, noslēdzot 2024./2025. māc.g. (līdz 31.05.2025.) – pedagogi, psihologi, logopēdi utt.	1	Izglītības iestādē ir atbalsta persona, kuras pienākumos ietilpst uzraudzīt audzēkņu un citu apmeklētāju skolas iekšējas kartības noteikumu ievērošanu, uzraudzīt higiēnas un drošības prasību ievērošanu, sniegt atbalstu jaunajiem audzēkņiem adaptācijas periodā, sekmēt energoresursu samazināšanu, sniegt organizatorisku atbalstu audzēkņiem ārpus stundu pasākumos. Skolas padomes dalībnieku vērtējums par šo darbinieku ir teicams. Arī individuālās pārrunās ar vecākiem un audzēkņiem šis darbinieks novērtēts kā nepieciešams.

2. Izglītības iestādes darbības kvalitātes mērķi un to sasniegumu izvērtēšana

Misija - Nodrošināt novada bērniem konkurētspējīgu un kvalitatīvu profesionālās ievirzes izglītību mūzikā labvēlīgā vidē.

Vīzija - Viena no labākajām profesionālās ievirzes izglītības iestādēm mūzikā Latvijā, kur pozitīvā, atbalstošā vidē veidojas radošas personības, kas vērstas uz izcilību.

Vērtības - Izcilība – veicināt bērnu talantu attīstību atbilstoši augstākajiem standartiem;

Radošums – radīt vidi, kur bērni var pilnvērtīgi izpaust savu radošumu un tiekties uz attīstību;

Sadarbība – virzīties uz bērnu savstarpēju sadarbību, veidojot dažādas interešu izglītības grupas, kas vērstas uz kopēju mūzikas radīšanu.

Izglītības programmas īstenošanas kvalitātes mērķi

Kvalitātes mērķis	Izvērtējums	Turpmāk plānotais
1. Paaugstināt izglītības kvalitāti	Izglītības iestādes izglītības kvalitāte ir augstā līmenī, par ko liecina: – sasniegumi konkursos (60% no visiem audzēkņiem ir piedalījušies valsts vai starptautiskos konkursos, no tiem 98% ir ieguvuši godalgotas vietas); – LNKC (Latvijas Nacionālā kultūras centra) veidotais diagnosticējošais darbs mūzikas teorijā noslēdzošajām klasēm (45.5% no izglītojamajiem sasnieguši augstu līmeni, 45,5% - labu līmeni un 9,1% - vidēju līmeni); – LNKC organizēto Valsts konkursu Latvijas profesionālās ievirzes izglītības iestāžu akordeona un ģitāras spēles audzēkņiem rezultāti (akordeona spēlē iegūtas divas pirmās vietas, ģitāras spēlē – viena otrā vieta un divas trešās vietas); – absolventi, kas turpina profesionālās ievirzes izglītību nākamajā līmenī (šobrīd dažādās Latvijas un ārvalstu vidējās profesionālās un augstākās izglītības iestādēs studē 10 izglītības iestādes absolventi); – izglītojamo aptaujas par labbūtību un drošību izglītības iestādē rezultāti (Vairāk kā 91% no aptaujātajiem apgalvoja, ka nav pieredzējuši vardarbību izglītības iestādē. Vairums, kuri pieredzējuši vardarbību, norāda, ka tā ir bijusi emocionāla vardarbība, kas nākusi no klases biedru puses. Lielākā daļa aptaujas dalībnieku skolā neko nevēlas mainīt vai uzlabot, viss patīkot. Vairāku izglītojamo vēlmes ir saistītas ar izglītības iestādē labiekārtotu vidi, kur var ieturēt maltīti); – visiem izglītojamajiem ir iespēja sevi radoši izpaust atklātos koncerts.	– Noturēt izglītojamo līdzdalību dažādos konkursos vismaz 50% apmērā no visiem izglītojamajiem; – LNKC veidotajā diagnosticējošajā darbā mūzikas teorijā noslēdzošajām klasēm sasniegt rezultātus, kuros vismaz 70% izglītojamo sasniedz labu vai augstu līmeni); – LNKC organizētajā Valsts konkursā Latvijas profesionālās ievirzes izglītības iestāžu klavierspēles audzēkņiem iegūt vismaz 2 godalgotas vietas; – Preventīvi strādāt pie jebkādas vardarbības novēršanas – skaidrot izglītojamajiem, kas ir vardarbība un kā rīkoties ar to sastopoties, piedāvāt pedagogiem tālākizglītības kursus par šo tēmu un runāt par to ikdienā, izveidot pastāvīgu štata vietu koordinators audzināšanas jautājumos.
2. Paaugstināt profesionālo	Jau vairāku gadu garumā izglītības iestādei ir mērķis atvērt jaunas izglītības	– Līdz 2026. gada jūnijam atrast papildu telpas, kur

sadarbības spēju kvalitāti, sagatavojoties jaunu izglītības programmu metāla pūšaminstrumentu spēlē atvēršanai	programmas metālpūšamo instrumentu spēlē (tubas, mežraga, eifonija un trombona spēlē), lai paplašinātu kolektīvās muzicēšanas iespējas. Līdz šim tas nav izdevies, jo izglītības iestādei trūkst telpu. Šobrīd telpu noslogojums ir maksimāls un tuvāko divu gadu laikā būs tik liels (saistībā ar 10.12.2023., MK noteikumiem Nr.762), ka tas apdraud jaunu audzēkņu uzņemšanu jau esošajās izglītības programmās. Izglītības iestādes vadība sadarbībā ar iestādes dibinātāju par iespēju paplašināt skolas telpas.	strādāt tubas, mežraga, eifonija un trombona pedagogam; – Līdz 2026. gada augustam izstrādāt jaunas izglītības programmas tubas, mežraga, eifonija un trombona spēle.

3. Izglītības iestādes darbības prioritātes

Prioritāte	Sasniegtā izvērtējums	Turpmāk plānotais
1. Skolēnu un pedagogu labbūtība izglītības vidē kā pamats kvalitatīvai izglītībai	Izglītojamajiem ir piemērota vide, kas veicina pozitīvas, jēgpilnas un kvalitatīvas savstarpējās attiecības. Ir iespējams vingrināties uz digitālajām klavierēm, bet šīs iespējas ir ierobežotas. Ārpusklases telpās strādā atbalsta persona - koordinators audzināšanas jautājumos, kurš sniedz atbalstu audzēkņiem, kuri nesen uzsākuši izglītības procesu, kā arī pārējiem, kuriem, tas nepieciešams. Ar darbinieku noslēgts līgums par konkrēta darba veikšanu. Izglītojamo aptaujas par labbūtību un drošību izglītības iestādē rezultāti rāda, ka vairāk kā 90% izglītojamo jūtas droši un nekad nav tikuši apdraudēti. Izglītības iestādes pedagogiem ir iespēja mācību gada noslēgumā piedalīties individuālā sarunā ar skolas vadību un paust savas vajadzības, piedāvājumus un pārdomas par darbu izglītības iestādē.	Līdz 2026. gada augustam iekārtot vidi izglītības iestādē jēgpilnai brīvā laika pavadīšanai, izvietojot papildu digitālās klavieres ārpusklases telpas, uz kurām var mācīties. Ieviest pastāvīgu darbinieku – koordinatoru audzināšanas jautājumos. Labiekārtot ārpusklases telpas pirmā stāva koridorī tā, lai izglītojamie tur var ieturēt maltīti. Turpināt monitorēt izglītojamo un darbinieku labbūtību.
2. Metodiskā darba sistēmas pilnveide	Pedagogu profesionālās kompetences pilnveide tiek fiksēta VIIS. Izglītības iestādes pedagogu izglītība un profesionālās kompetences pilnveide atbilst 11.09.2028. MK noteikumiem Nr.569.	Piedalīties Mārupes novada organizētā projekta “Pedagogu profesionālā atbalsta sistēmas izveide” īstenošanā

3. Papildu telpu pieejamība izglītības iestādei	Tiek veiktas pārrunas ar izglītības iestādes dibinātāju par iespējām paplašināt skolas telpas mācību procesa nodrošināšanai.	Līdz 2026. gada jūnijam ar dibinātāju vienoties un atrast papildu telpas, lai varētu nodrošināt audzēkņu uzņemšanu turpmākajos divos gados un atvērt jaunas izglītības programmas tubas, mežraga, eifonija un trombona spēlē.

4. Kritēriju izvērtējums

Mācīšana un mācīšanās, drošība un psiholoģiskā labklājība, kompetences un sasniegumi.

Mācību gads	**2024./2025.m.g.**
4.1.Kritērijs "Mācīšana un mācīšanās"	
Stiprās puses	Turpmākās attīstības vajadzības
Metodisko komisiju vadītāji mācību gada pirmajā nedēļā iesniedz direktora vietniekam mācību gada plānu, kurā tiek norādīti visi mācību programmā mācību gadā ieplānotie pārbaudījumi un zināmie konkursi, festivāli, koncerti vai citi pasākumi. Metodisko komisiju vadītāji ieviesuši detalizētus pārbaudījumu dienas plānus, kas audzēkņiem ļauj labāk plānot savu laiku. Izglītības iestādē pedagogi savstarpēji sadarbojas īpaši ansambļu stundās, kur tiek iesaistīti dažādu instrumentu spēles audzēkņi. Ir izstrādāta jauna vērtēšanas kārtība izglītības iestādē. Izglītības iestādes pedagogi hospitē savu kolēģu mācību stundas un sniedz atgriezenisko saiti.	Attīstīt radošumu un apgūt nošu rakstīšanas programmu *Sibeliuss* audzēkņiem mācību priekšmetā "Kompozīcija" 7% profesionālās ievirzes izglītības programmu izglītojamajiem.
4.2.Kritērijs "Izglītības turpināšana un nodarbinātība"	
Stiprās puses	Turpmākās attīstības vajadzības
Šobrīd desmit izglītības iestādes absolventi turpina profesionālās ievirzes izglītību augstākā pakāpē. No tiem četri studē Jāzepa Mediņa mūzikas vidusskolā, viens – Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskolā, četri – Latvijas	Piesaistīt vismaz vienu absolventu turpināt pedagoģisko darbu mūsu izglītības iestādē.

Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijā un viens – Somijas Jana Sibēliusa Mūzikas akadēmijā. Vairāki skolas absolventi muzicē Latvijas profesionālajos orķestros, atsevišķi absolventi strādā kā pedagogi. Izglītības iestādes audzēkņi piedalās atvērtās un slēgtās meistarklasēs ar izciliem Latvijas un pasaules māksliniekiem, aktīvi piedalās konkursos. Pedagogi un izglītības iestāde sniedz informāciju par izglītības turpināšanas iespējām nākamajā pakāpē.	
4.3.Kritērijs "Pedagoga profesionālā kapacitāte"	
Stiprās puses	Turpmākās attīstības vajadzības
Izglītības iestādes pedagogu izglītība un profesionālās kompetences pilnveide atbilst 11.09.2028. MK noteikumiem Nr.569.	Pēc vajadzības (vismaz divus) organizēt kursus un meistarklases to izglītības programmu pedagogiem, kuriem tādas netiek nodrošinātas no ārpuses.

5. Informācija par lielākajiem īstenotajiem projektiem par 2024./2025. mācību gadā

5.1. Informācija par institūcijām, ar kurām noslēgti sadarbības līgumi.
Sadarbības līgumi noslēgti ar fondu "Perkusiju mākslu atbalsta fonds Mazais Bundzinieks" un nodibinājumu "Kokļu mūzikas centrs "Balti"" konkursu un meistarklašu organizēšanai.

6. Citi sasniegumi

6.1. Jebkādi citi sasniegumi, par kuriem vēlas informēt izglītības iestāde (galvenie secinājumi par izglītības iestādei svarīgo, specifisko).
6.2. Izglītības iestādes galvenie secinājumi par izglītojamo sniegumiem ikdienas mācībās.

7. Pedagogu tālākizglītība

Pedagogu vispārējās kompetences	Izglītības saturs un didaktika	Izglītības vadība	Citi (semināri, pieredzes skolas, labās prakses piemēri)
	Elīnas Bukšas vijoļspēles meistarklases (E.Kolča)		Padziļināta mediācijas zināšanu apguve un mediatora prasmju treniņš (Č.Grods)

Bērnu tiesību aizsardzība (V.Bagāta, A.Bikauniece, L.Damberga, A.Gasjaņeca, K.Geidmane, J.Grīntāls, Č.Grods, A.Kalniņš, M.Kleimina, A.Klučnieks, E.Kolča, G.Krauksts, S.Kuzmina, I.Latkovska. I.Lepika, L.Lovniece, R.Lulla. I.Poķe, L.Pommere, I.Pūķe, J.Reinhause, A.Roze, J.Sarvi, M.Švēdenberga, Z.Tāluma, S.Timerkana, Z.Ūdre, I.Zvirgzdiņa)	IX Latvijas mazpilsētu un lauku mūzikas skolu Izglītības programmas Kokles spēle audzēkņu konkursa "Iecava 2025" izvērtēšan (V.Bagāta)		Intensīvais mediācijas prakses treniņš (Č.Grods)
Uzvedības korekcijas iespējas un līdzekļi audzināšanas darbā (V.Bagāta, A.Bikauniece, L.Damberga, A.Gasjaņeca, K.Geidmane, J.Grīntāls, Č.Grods, A.Kalniņš, M.Kleimina, A.Klučnieks, E.Kolča, G.Krauksta, S.Kuzmina, I.Latkovska, I.Lepika, L.Lovniece, R.Lulla, I.Poķe, L.Pommere, I.Pūķe, J.Reinhause, A.Roze, J.Sarvi, M.Švēdenberga, Z.Tāluma, S.Timerkana, Z.Ūdre, I.Zvirgzdiņa)	Baroka diena (V.Bagāta, A.Bikauniece, A.Gasjaņeca, K.Geidmane, E.Kolča)		mediācijas pamatkurss (Č.Grods)
Inovatīvas metodes skolēnu talantu diagnosticēšanai, lai palīdzētu karjeras izvēlē un atbalstītu	Kokļu dienas Piņķos starptautiskās meistarklases kokles spēles pedagogu tālākizglītībai (V.Bagāta, A.Gasjaņeca, A.Kalniņš, R.Lulla, J.Reinhause)		Paaudžu attiecības ģimenē un sabiedrībā (I.Pūķe)

jauniešu karjeru (M.Kleimina)			
KiVa bulinga novēršanas programma skolām. Vispārējās mācības (M.Kleimina)	Repertuāra apguves meistarklašu programmu, gatavojoties XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku kokļu mūzikas koncertam (V.Bagāta)		Kā mācīties: padomi nebeidzamas pašizaugsmes ceļam (I.Pūķe)
Psihosintēzes metodes audzināšanas darbam (S.Kuzmina)	Kolektīvās muzicēšanas nozīme un metodes audzēkņu iekļaušanai XIII Latvijas skolu jaunatnes Dziesmu un deju svētku akordeona mūzikas koncerta "Skan akordeons" koporķestrī (A.Bikauniece)		18_8_M Datorgrafika un 3D modelēšana (Tinkercad, SketchUp, Gimp) (M.Švēdenberga)
Audzināšanas darba īstenošana – izglītojamo sevis izzināšanas un pašattīstības sekmēšana (R.Lulla)	Elīnas Bukšas vijoļspēles meistarklases (E.Kolča)		
	Daudzveidīgas mācību metodes un paņēmieni darbā ar jaunāko klašu audzēkņu iekļaušanu akordeonu ansambļos un orķestros profesionālās ievirzes izglītības programmā Taustiņinstrumentu spēle - Akordeona spēle (A.Bikauniece)		
	Ritma improvizācija un ķermeņa perkusijas (L.Damberga, J.Grīntāls, A.Kalniņš, S.Kuzmina, L.Lovniece, J.Reinhause, A.Roze, M.Švēdenberga)		
	Timani metode. Saspringuma samazināšana, spēka un stabilitātes iegūšana instrumenta spēlē (A.Gasjaņeca, K.Geigmane, I.Lepika, S.Timerkana)		
	I Latvijas mazpilsētu un lauku mūzikas skolu Izglītības programmas Kora klase audzēkņu vokālā konkursa "IEdziedāt IEcavu 2025" izvērtēšana (A.Kalniņš, I.Latkovska, L.Pommere, Z.Tāluma)		
	Profesionālās meistarības pilnveidošana, piedaloties XXVII Starptautiskajā jauno mūziķu konkursā "Sigulda - 2025" (E.Kolča, G.Krauksta, S.Timerkana)		
	Dažādu komponistu skaņdarbu interpretācija 8.mazajā Augusta Dombrovska konkursā (E.Kolča, G.Krauksta)		
	Meistarklase ar vijolnieci Sofiju Kirsanovu Diskusija “Ceļi mūzikā” (E.Kolča)		
	Inovācijas mācīšanas metodikā un repertuāra apguvē izglītības programmā Vijoles spēle profesionālās ievirzes un		

	profesionālās vidējās izglītības programmās (E.Kolča)		
	Inovācijas mācīšanas metodikā un repertuāra apguvē izglītības programmā Vijoles spēle profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmās (E.Kolča)		
	I Latvijas jauno izpildītāju vokālistu konkursa "Skaņi, dziedi, gavilē!" ekspertu analīze, vokālās tehnikas pilnveide un ieteikumi pedagogiem un koncertmeistariem (G.Krauksta, L.Pommere)		
	Solo dziedāšanas konkursa "Vidzemes cīrulīši" programmas noklausīšanās, ekspertu analīze un ieteikumi pedagogiem un koncertmeistariem (G.Krauksta, L.Pommere)		
	Aktuālie jautājumi klavierspēles metodikā, izvērtējot jauno pianistu konkursa "Etīžu Putenis 2025" rezultātus (I.Lepika, S.Timerkana)		
	Emīlsmācās!Kustībā.Dzirdu.Redzu.Sajūtu. (L.Lovniece)		
	Daudzveidīgu mācību metožu un paņēmienu izmantošana publiska priekšnesuma sagatavošanas procesā (R.Lulla)		
	Problemātika un risinājumi, izvērtējot ģitāras spēles Valsts konkursu 2024./2025.mācību gadā (R.Lulla)		
	“Meistarklases čella spēlē Kristaps Bergs (Brussels Philharmonic, Beļģija)” (A.Roze)		
	Čella spēles un kontrabasa spēles repertuāra daudzveidība 8. Mazajā Augusta Dombrovska konkursā (A.Roze)		
	Meistarklase ar čellisti Guntu Ābeli “Muzikālo tēlu daudzveidība čella spēles repertuāra interpretācijā” (A.Roze)		
	Romāna Vendiņa meistarklase "Ievads džeza mūzikā un improvizācijā" (J.Sarvi)		
	Aktualitātes un iespējas pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles mācīšanas metodikā, izvērtējot Valsts konkursa rezultātus (J.Sarvi)		
	I.J.Paderevska Poznaņas Mūzikas akadēmijas sitaminstrumentu spēles skolotāja Bartek Miler meistaklase "Tradicionālo perkusiju spēles nianses un to integrācija akadēmisko perkusiju spēlē" (M.Švēdenberga)		

	Sitaminstrumentu spēles aktualitātes, metodika izglītojamo prasmju pilnveidei, uzstāšanās prasmju uzlabošana. (M.Švēdenberga)		
	Aktualitātes un iespējas pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles mācīšanās metodikā, izvērtējot Valsts konkursa rezultātus. (M.Švēdenberga)		
	Darbs ar skaņveides un tehnikas elementiem klavierspēles pedagoģiskā repertuāra izvēlē (S.Timerkana)		
	Profesionālās meistarības pilnveidošana, piedaloties II Latvijas mazpilsētu un lauku mūzikas skolu Klavierspēles audzēkņu konkursā "Sējā skan!" (S.Timerkana)		
	Pedagoga profesionalitāte darbā ar klavierspēles vecāko klašu audzēkņiem dažādu mūzikas stilu apguvē un interpretācijā (S.Timerkana)		
	Ievas Rozenbahas meistarklases "Solfedžo 21.gadsimtā: pastāvīgais un mainīgais formā un saturā" (I.Zvirgzdiņa)		

Turpmākās vajadzības

_____

_____

_____

8. informāciju par izglītības iestādes akreditācijā vai izglītības iestādes vadītāja novērtēšanā norādīto uzdevumu izpildi (ja attiecināms)

_____

_____

_____