# Babītes Mūzikas skolas pašnovērtējuma ziņojums

Piņķi, 31.10.2024.
(vieta, datums)

Inita Pūķe
(izglītības iestādes vadītājs vārds, uzvārds)

## 1. Izglītības iestādes vispārīgs raksturojums

1.1. Izglītojamo skaits un īstenotās izglītības programmas 2023./2024. mācību gadā

| Izglītības programmas nosaukums | Izglītības programmas kods | Īstenošanas vietas adrese (ja atšķiras no juridiskās adreses) | Licence | | Izglītojamo skaits, uzsākot programmas apguvi (prof. izgl.) vai uzsākot 2023./2024. māc.g. (01.09.2023.) | Izglītojamo skaits, noslēdzot sekmīgu programmas apguvi (prof. izgl.) vai noslēdzot 2023./2024.māc.g. (31.05.2024.) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Nr. | Licencēšanas datums | | |
| Sitaminstrumentu spēle | 20V21204 | | P-10151 | 01.09.2014 | 17 | 16 |
| Klarnetes spēle | 20V212031 | | P-12669 | 12.10.2015 | 5 | 5 |
| Saksofona spēle | 20V212031 | | P-12670 | 12.10.2015 | 9 | 9 |
| Kora klase | 20V212061 | | P-13928 | 12.04.2016 | 31 | 29 |
| Ģitāras spēle | 20V212021 | | P-14212 | 12.07.2016 | 10 | 9 |
| Klavierspēle | 20V212011 | | P-15554 | 05.06.2017 | 30 | 30 |
| Akordeona spēle | 20V212011 | | P-15555 | 05.06.2017 | 7 | 6 |
| Vijoles spēle | 20V212021 | | P-15556 | 05.06.2017 | 10 | 10 |
| Čella spēle | 20V212021 | | P-15557 | 05.06.2017 | 9 | 6 |
| Kokles spēle | 20V212021 | | P-15558 | 05.06.2017 | 14 | 14 |
| Flautas spēle | 20V212031 | | P-15559 | 05.06.2017 | 14 | 14 |
| Trompetes spēle | 20V212031 | | P-15560 | 05.06.2017 | 2 | 2 |

1.2. Pedagogu un atbalsta personāla nodrošinājums

| NPK | Informācija | Skaits | Komentāri (nodrošinājums un ar to saistītie izaicinājumi, pedagogu mainība u.c.) |
|---|---|---|---|
| 1. | Pedagogi 2023./2024 māc.g. (līdz 31.05.2024.) | 29 | Visos mācību priekšmetos pedagogi ir nodrošināti, pedagogu mainība ir neliela. Lielākās izmaiņas ir mūzikas teorijas priekšmetos. Aiziet jaunie pedagogi. Vienā gadījumā pedagogs atstāja darbu, jo nejutās kompetents to veikt, bet otrā tādēļ, ka saņēma pievilcīgāku darba piedāvājumu pedagoģijā citā novadā ar lielāku atalgojumu. |
| 2. | Izglītības iestādē pieejamais atbalsta personāls izglītības iestādē, noslēdzot 2023./2024. māc.g. (līdz 31.05.2024.) – pedagogi, psihologi, logopēdi utt. | 1 | Izglītības iestādē ir atbalsta persona, kuras pienākumos ietilpst uzraudzīt audzēkņu un citu apmeklētāju skolas iekšējas kartības noteikumu ievērošanu, uzraudzīt higiēnas un drošības prasību ievērošanu, sniegt atbalstu jaunajiem audzēkņiem adaptācijas periodā, sekmēt energoresursu samazināšanu, sniegt organizatorisku atbalstu audzēkņiem ārpus stundu pasākumos. Skolas padomes dalībnieku vērtējums par šo darbinieku ir teicams. Arī individuālās pārrunās ar vecākiem un audzēkņiem šis darbinieks novērtēts kā nepieciešams. |

## 2. Izglītības iestādes darbības kvalitātes mērķi un to sasniegumu izvērtēšana

Misija - Nodrošināt novada bērniem konkurētspējīgu un kvalitatīvu profesionālās ievirzes izglītību mūzikā labvēlīgā vidē

Vīzija - Viena no labākajām profesionālās ievirzes izglītības iestādēm mūzikā Latvijā, kur pozitīvā, atbalstošā vidē veidojas radošas personības, kas vērstas uz izcilību

Vērtības - Izcilība – veicināt bērnu talantu attīstību atbilstoši augstākajiem standartiem;

Radošums – radīt vidi, kur bērni var pilnvērtīgi izpaust savu radošumu un tiekties uz attīstību;

Sadarbība – virzīties uz bērnu savstarpēju sadarbību, veidojot dažādas interešu izglītības grupas, kas vērstas uz kopēju mūzikas radīšanu.

Izglītības programmas īstenošanas kvalitātes mērķi 2023./2024. m.g.

| Kvalitātes mērķis | Izvērtējums | Turpmāk plānotais |
|---|---|---|
| 1. Attīstīt audzēkņiem nošu lasīšanas no lapas prasmes | Visās izglītības programmās audzēkņu prasmes lasīšanā no lapas tiek attīstītas ikdienas darbā visos mācību priekšmetos. | Turpināt iesāktās aktivitātes visās izglītības programmās un nepieciešamības gadījumā tās aktualizēt mācību priekšmetu programmās. |

| | | |
|---|---|---|
| | Sitaminstrumentu spēles audzēkņiem lapas lasīšanas prasmes tiek vērtētas ar i/ni atsevišķā pārbaudījumā reizi mācību gada laikā.<br>Klavierspēles audzēkņiem lapas lasīšanas pārbaudījums reizi gadā tika integrēts tehniskajā ieskaitē.<br>Kora klases audzēkņiem atsevišķs pārbaudījums, kurā integrēta lapas lasīšana, notiek divas reizes gadā mācību priekšmetā Partitūra. Pārbaudījums tiek vērtēts ar atzīmi.<br>Vijoles, čella, trompetes, klarnetes, flautas un saksofona spēles audzēkņiem nošu lasīšanas prasmes attīstītas mācību procesā, nav vērtētas atsevišķā pārbaudījumā. | |
| 2. Palielināt audzēkņu skaitu izglītības programmās "Akordeona spēle" un "Trompetes spēle" | Izpildīts daļēji, jo akordeona spēles audzēkņu skaits nav mainījies un Sagatavošanas klasē uzņemts 1 audzēknis, bet trompetes spēlē uz 1 klasi uzņemtu četri audzēkņi. | Turpināt popularizēt mazāk pieprasītos instrumentus – akordeonu un trompeti, organizējot tiem koncertus un izrādot potenciālajiem audzēkņiem. |

## 3. Izglītības iestādes darbības prioritātes

| Prioritāte | Sasniegtā izvērtējums | Turpmāk plānotais |
|---|---|---|
| 1.Atvērt jaunas izglītības programmas metāla pūšaminstrumentu spēlē | Nav atvērtas, jo nav telpu, kur tās realizēt | Turpināsim sarunas ar izglītības iestādes dibinātāju par nepieciešamību paplašināt telpas, lai būtu iespējams realizēt jaunas izglītības programmas, kuras nodrošinātu pilnvērtīgāku orķestra norisi un ļautu tam pilnveidoties. |
| 2.Paplašināt skolas telpas | Nav realizēts. Izglītības iestādes dibinātāja pārstāvji – deputāti šobrīd neuzskata šo par iespējamu. | Turpināsim sarunas ar izglītības iestādes dibinātāju par nepieciešamību paplašināt telpas. |

## 4. Kritēriju izvērtējums

Mācīšana un mācīšanās, drošība un psiholoģiskā labklājība, kompetences un sasniegumi.

| **Mācību gads** | **2023./2024.m.g.** |
|---|---|
| 4.1.Kritērijs "Mācīšana un mācīšanās" | |
| Stiprās puses | Turpmākās attīstības vajadzības |
| Visi izglītības iestādes pedagogi hospitē savu kolēģu mācību stundas un sniedz atgriezenisko saiti.<br>Metodisko komisiju vadītāji mācību gada pirmajā nedēļā iesniedz direktora vietniekam mācību gada plānu, kurā tiek norādīti visi mācību programmā mācību gadā ieplānotie pārbaudījumi un zināmie konkursi, festivāli, koncerti vai citi pasākumi.<br>Metodisko komisiju vadītāji ieviesuši detalizētus pārbaudījumu dienas plānus, kas audzēkņiem ļauj labāk plānot savu laiku.<br>Izglītības iestādē pedagogi savstarpēji sadarbojas īpaši ansambļu stundās, kur tiek iesaistīti dažādu instrumentu spēles audzēkņi.<br>Audzēkņu mācību process tiek regulāri vērtēts ar atzīmi, atbilstoši Babītes Mūzikas skolas audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas kārtībai. | Palielināt formatīvās vērtēšanas īpatsvaru un ikdienas mācību darba iekšējo diferenciāciju, veicinot izglītojamo interesi, pašmotivāciju un atbildību mācīties atbilstoši savam spēju līmenim, sasniedzot augstākos konkrētajā brīdī iespējamos mācību rezultātus.<br>Aktualizēt un viennozīmīgi definēt mācību sasniegumu vērtēšanas kārtībā notiektos vērtēšanas pamatprincipus un to atspoguļošanu E-klases žurnālā |
| 4.2.Kritērijs "Vienlīdzība un iekļaušana" | |
| Stiprās puses | Turpmākās attīstības vajadzības |
| Izglītības iestādē tiek nodrošināta iekļaujoša vide un uzturēta vienlīdzīgas attieksmes politika gan mācību darbā, gan ārpusskolas aktivitātēs.<br>Anonīmā audzēkņu aptaujas anketā tika konstatēts, ka skolā ir bijušas atsevišķas epizodes, kurās audzēknis juties aizskarts no vienaudžu vai pedagogu puses. Vecāku aptaujā viens vecāks norādīja, ka viņa bērnu emocionāli aizskar pedagogs.<br>Preventīvi cenšamies novērst aizskaršanas gadījumus, izglītojot audzēkņus un pedagogus, izveicot pārrunas gan individuāli, gan ar visiem iesaistītajiem. | Regulāri vismaz reizi gadā aptaujāt izglītojamos, viņu vecākus un pedagogus par labbūtību skolā.<br>Turpināt organizēt izglītojošus pasākumus par drošību un labbūtību visiem skolā iesaistītajiem. |
| 4.3.Kritērijs "Kompetences un sasniegumi" | |
| Stiprās puses | Turpmākās attīstības vajadzības |

| | |
|---|---|
| No 158 profesionālās izglītības audzēkņiem 32,9% ir piedalījušies dažādos konkursos valsts vai starptautiskā līmenī. 80,7% no tiem ieguvuši godalgotas vietas.<br>12% no viesiem skolas audzēkņiem ir tikai teicamas un izcilas sekmes. | Turpināt apbalstīt audzēkņu radošumu, uzstāšanās pieredzi un mākslinieciskо kvalitāti piedaloties koncertos, konkursos, meistarklasēs u.c.<br>Piedalīsimies LNKC organizētajos profesionālās ievirzes izglītības obligātajos valsts konkursos Akordeona spēlē un Ģitāras spēlē.<br>Sasniedzamais mērķis ir iekļūšana II kārtā. |
| 4.4.Kritērijs "Pieejamība" | |
| Stiprās puses | Turpmākās attīstības vajadzības |
| Izglītības iestādē pedagoģiskais sastāvs pilnībā nodrošina esošu izglītības programmu satura pieejamību audzēkņiem.<br>Izglītības iestādē ir atbalsta persona, kas palīdz iejusties skolā jaunajiem audzēkņiem un atbalsta audzēkņus ārpus klases telpās.<br>Izglītības iestādē ir iestājpārbaudījumi un tajā mācās tie bērni, kuriem ir labākās dotības.<br>Audzēkņiem ar grūtībām mācībās tika nodrošinātas palīgnodarbības, kurās pedagogs pilda repetitora lomu. | Vienoties ar izglītības iestādes dibinātāju, ka atbalsta persona ir pastāvīgs darbinieks izglītības iestādē.<br>Paplašināt telpas, lai būtu iespēja izglītot arī tos audzēkņus, kuri ir novada iedzīvotāji un kuriem ir vēlme mācīties mūziku, bet to nevaram nodrošināt, jo nav kur to darīt. |

## 5. Informācija par lielākajiem īstenotajiem projektiem par 2023./2024. mācību gadā

Nav

## 6. Citi sasniegumi

6.1. Jebkādi citi sasniegumi, par kuriem vēlas informēt izglītības iestāde (galvenie secinājumi par izglītības iestādei svarīgo, specifisko).

6.2. Izglītības iestādes galvenie secinājumi par izglītojamo sniegumiem ikdienas mācībās.
Vairumam izglītības iestādes audzēkņu ir labas sekmes. Gandrīz trīspadsmit procentiem tās ir teicamas un izcilas. Nepietiekamas sekmes audzēkņiem nav.
Jāpilnveido pašmācīšanās prasmes.

## 7. Pedagogu tālākizglītība

| Pedagogu vispārējās kompetences | Izglītības saturs un didaktika | Izglītības vadība | Citi (semināri, pieredzes skolas, labās prakses piemēri) |
|---|---|---|---|
| Psiholoģiskās un emocionālās veselības veicināšana mācību un | Daudzveidīgas mācību metodes un paņēmieni darbā ar jaunāko klašu audzēkņu | Personāla vadības pamati (1) | Mākslīgā intelekta metodes ikdienas |

| | | | |
|---|---|---|---|
| audzināšanas procesos (1) | iekļaušanu akordeonu ansambļos un orķestros profesionālās ievirzes izglītības programmā Taustiņinstrumentu spēle - Akordeona spēle (1) | | darbam un radošumam (1) |
| Pedagogu profesionālā pilnveide audzināšanas darbā (3) | Metodika un māksla darbā ar dažādu sastāvu ansambļiem (1) | Datu ieguve un komunikācijas veidi efektīvai izglītības iestādes stratēģiskās attīstības un ikdienas darba plānošanai (1) | tiešsaistes seminārs paplašinātā mūzikas uztvere (15 stundas) (1) |
| Latvijas profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas Stīgu instrumentu spēle - kokles spēle audzēkņu Valsts konkursa II kārta (2) | "Emīla klavierdienas 2023" (3) | Izglītības iestādes vadības komandas loma efektīvā izglītības iestādes stratēģiskās attīstības un ikdienas darba plānošanā (1) | mediācijas pamatkurss |
| Tautas mūzikas instrumentu ansambļu un orķestru repertuāra daudzveidība un izpildījuma iespējas (1) | Valsts konkursa profesionāļās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles audzēkņiem 2023./2024. mācību gadā II kārtas rezultātu izvērtēšana, metodiskie ieteikumi (8) | Pārmaiņas izglītībā - kā tās vadīt, saglabājot vērtības (1) | Mūzika un skatuves māksla (1) |
| VIII Latvijas mazpilsētu un lauku mūzikas skolu Izglītības programmas Stīgu instrument spēle - Kokles spēle audzēkņu konkursa "Iecava 2023" izvērtēšana (2) | Solo dziedāšanas konkursa "Vidzemes cīrulīši" programmas noklausīšanās, analīze, ieteikumi (2) | Organizācijas vadības prasmes (1) | 18_8_M Datorgrafika un 3D modelēšana (Tinkercad, SketchUp, Gimp) (1) |
| Impresionisma diena (3) | Profesionālās meistarības pilnveidošana, piedalōties V Vidzemes mūzikas skolu audzēkņu konkursā Vispārējās klavierēs (3) | Pārmaiņas izglītībā - kā tās vadīt, saglabājot vērtības (1) | |
| Daudzveidīgas mācību metodes un paņēmieni darbā ar jaunāko klašu audzēkņu iekļaušanu akordeonu ansambļos un orķestros | V Latvijas Mūzikas skolu Kora klašu solo, duetu un trio, ansambļu konkurss "Jūras zvaigzne", Vokālās mūzikas izpildījuma nianses (3) | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| profesionālās ievirzes izglītības programmā Taustiņinstrumentu spēle - Akordeona spēle (1) | | | |
| Metodika un māksla darbā ar dažādu sastāvu ansambļiem | Latviešu komponistu skaņdarbu interpretācijas daudzveidība VII Mazajā Augusta Dombrovska konkursā (3) | | |
| Egila Purviņa lekcija "Radoša skolotāja personības nozīme audzēkņu motivācijas veidošanā" (1) | Inovācijas mācīšanas metodikā un repertuāra apguvē izglītības programmā Vijoles spēle profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmās | | |
| Radoša pedagoģisko problēmu risināšana (1) | Meistarklašu un koncertu cikls – "Sinfonietta Rīga akadēmija": Meistarklases stīgu instrumentu spēlē (2) | | |
| Priekšnosacījumi, metodiskie ieteikumi un paņēmieni veiksmīgai audzēkņa publiskas uzstāšanās sagatavošanai (1) | Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programma “SERGEJA MALOVA MEISTARKLASES VIJOLES UN ALTA SPĒLĒ” (1) | | |
| XII Starptautiskā mazpilsētu un lauku mūzikas skolu Pūšaminstrumentu spēles audzēkņu konkursa OZOLNIEKI 2023 izvērtēšana (3) | Vokālās tehnikas pilnveide un oriģināldziesmu interpretācija konkursā (2) | | |
| Emocionāli inteliģents un iedvesmojošs līderis (1) | Profesionālās meistarības pilnveidošana, piedaloties I Latvijas mazpilsētu un lauku mūzikas skolu Klavierspēles audzēkņu konkursā "Sēja skan!" (1) | | |
| Noklausījās lekcijas 15 akadēmisko stundu apmērā un nokārtoja noslēguma pārbaudījumu tiešsaistes kursā LATVIEŠA PASAULE (1) | Pareiza skaņu izruna, skanējums – teorija un prakse (1) | | |
| Pasaules izcilākie komponisti (1) | “Interpretācijas problemātika dažādu laikmetu un stilu klaviermūzikā” "Artikulācijas un | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ornamentācijas loma baroka laikmeta mūzikas interpretācijā" (3) | | |
| Audzināšanas darba īpatnības un izaicinājumi jaunajiem pedagogiem (2) | Aktuālie jautājumi klavierspēles metodikā, izvērtējot jauno pianistu konkursa 'Ētīžu putenis 2024" rezultātus (2) | | |
| Pedagogu profesionālās pilnveides programma populārās un džeza mūzikas pedagogiem (1) | Mūsdienīgas mācību metodes profesionālās ievirzes izglītības programmā Klavierspēle (3) | | |
| Bērnu tiesību aizsardzība (1) | Jaunākās aktualitātes ģitāras spēlē, tehnisko paņēmienu pielietojums, uzstāšanās prasmju uzlabošana (1) | | |
| HIV/AIDS problēma un bērnu tiesību aizsardzība Latvijas Republikā (1) | Instrumenta spēles daudzveidīgie aspekti Suzuki metodē (1) | | |
| Valdorfpedagoģijas metodes un macību saturs 1.un 2.klasē Valdorfskolā (1) | X jauno vokālistu konkursa "Skaņais bolss" noklausīšanās, rezultātu analīze. Dziesmu interpretācija dažādos vecumposmos un repertuāra atbilstība (3) | | |
| “BAROKA DIENA” (3) | Laudamus Choralis (1) | | |
| | Vokālās meistarklases ar operdziedātāju Jūliju Vasiļjevu. Darbs ar kora klases audzēkņiem (2) | | |
| | Emīls mācās! Kustībā. Dzirdu. Redzu. Sajūtu.”(3) | | |
| | Latvijas profesionālās ievirzes izglītības programmas "Stīgu instrumentu spēle" satura noklausīšanās un tā analīze "Vidzemes reģiona mūzikas skolu stīgu instrumentu spēles konkursā - 2024". (3) | | |
| | Inovatīvas mācību metodes sitaminstrumentu spēles programmas un repertuāra apguvē, padziļinātas tehnikas pielietojuma kontekstā (1) | | |
| | Improvizācija un saspēle ansambļa kontekstā | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Sergeja Osokina, Andreja Osokina un Ilzes Treijas meistarklases klavierspēlē mūzikas skolu un mūzikas vidusskolu audzēkņiem (1) | | |
| | Brāļu Mediņu skaņdarbi klavierēm. Interpretācijas īpatnības (2) | | |

Turpmākās vajadzības

Nepieciešami tālākizglītības kursi par vērtēšanu profesionālās ievirzes izglītībā mūzikā individuālajos priekšmetos.

8. **informāciju par izglītības iestādes akreditācijā vai izglītības iestādes vadītāja novērtēšanā norādīto uzdevumu izpildi (ja attiecināms)**

_____

_____

_____